



SYDDANSK UNIVERSITET

The Institute of Philosophy, Education and the Study of Religions (IFPR) at the University of Southern Denmark (SDU) presents

in cooperation with Aalborg University in Esbjerg (AAUE) and the Academy of Music and Music Communication, Esbjerg (VMK)

MUSIK OG LYD I DET OFFENTLIGE RUM

IN PUBLIC SPACE MUSIC AND SOUND

The 11th National Meeting of the Network for Cross - Disciplinary Studies of Music and Meaning / Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning (NTSMB). SDU Esbjerg, November 17 - 18, 2006. The conference is open to the public. Admission to the talks is free.



Program

MUSIK OG LYD
I DET OFFENTLIGE RUM
MUSIC AND SOUND
IN PUBLIC SPACE

Friday, November 17 / Fredag d.17. november

The conference language is Danish where papers have a Danish title and abstract, otherwise the conference language is English (including the concluding discussions).

Kl. 10.15 - 11.15 Arrival and registration.

Kl. 11.15 - 13.00 Design of Public Space: What Is Public Space?

The auditorium, SDU Esbjerg, Niels Bohrs Vej 9, 6700 Esbjerg.

For map, see http://www.sdu.dk/Kort/CampusEsbjerg/CampusEsbjerg_NBvej9N.html

Kl. 11.15 - 12.00

"Lyddesign i japanske byrum" ("Sound Design in Japanese Urban Space")

Jacob Kreutzfeld (Ph.d.-studerende ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet)

Kl. 12.15 - 13.00

"The Weather and the Wireless"

Henriette Steiner (M.Phil. (Cantab), MA, Ph.D. student at the Department of Architecture, University of Cambridge) and Lene Asp (MA student in Modern Culture, University of Copenhagen and MA student in Radio, Goldsmiths College, University of London)

Kl. 13.00 - 14.15 Lunch at Aalborg University Esbjerg (for registered participants).

AAUE is within walking distance of SDU Esbjerg.

Kl. 14.15 - 18.00 The Social Game: Rules, Conflicts, Mediation, Possibilities

The auditorium, SDU Esbjerg, Niels Bohrs Vej 9, 6700 Esbjerg.

Kl. 14.15 - 15.00

"Sound as a Medium for Expressing the Inexpressible"

Mads Bech Paluszewski (x-disciplinary student at the Institute for Geography and the Institute for Performance Design (both Roskilde University Center), soundscapist and musician)

Kl. 15.15 - 16.00

"Roskilde Festival - et socialt laboratorium" ("Roskilde Festival - a Social Laboratory")

Karin Elisabeth Gottlieb (studerende i Performance Design og pædagogik ved RUC og eventkoordinator for Roskilde Festivalen)

Kl. 16.00 - 16.30 Coffee and cake outside the auditorium (for registered participants).

Kl. 16.30 - 17.15

"Urban Artscape: The Cinescape Street Creativity Charter" (Danish paper)

Jan Hatt-Olsen (digter, kunstner, cand.mag. i filosofi og historie)

Kl. 17.30 - 18.15

"Arch-Reals med følelser og fornuft" ("Arch-Reals with Sense and Sensibility")

Christian Bach (CAPSIZE productions)

Kl. 19.00 - 19.45 Guided tour of The Academy of Music and Music Communication, Esbjerg (VMK).

Buses leave from stops near the university at 18.29, 18.37 and 18.45.

Kl. 20.00 - 23.30 Conference dinner at Restaurant Dronning Louise (for registered participants).

The restaurant is within walking distance of the Academy of Music.

Program

MUSIK OG LYD
I DET OFFENTLIGE RUM
MUSIC AND SOUND
IN PUBLIC SPACE

Saturday, November 18 / Lørdag d.18. november

Kl. 10.15 - 13.00 Creation, Movement of Space and Spaciousness: Performance and Sound

The auditorium, SDU Esbjerg, Niels Bohrs Vej 9, 6700 Esbjerg.

Kl. 10.15 - 11.00

"The Spatialization of Sound: From World Picture to Sound World"

Nicoletta Isar (Ph.D., Associate Professor of Art History, University of Copenhagen)

Kl. 11.15 - 12.00

"Lyd og lydkunst på AirPlay Street Gallery" ("Sound and Sound Art in the AirPlay Street Gallery")

Karen Toftegaard (cand.mag., kulturel iværk- og iscenesætter) og Kirsten Marie Rasmussen (cand.mag., kurator i lydkunst, lydkunstner, lyddesigner)

Kl. 12.15 - 13.00

"The Given Acoustic Space - and the Created Space"

Morten Kofoed (sound artist)

Kl. 13.00 - 14.15 Lunch outside the auditorium (for registered participants).

Kl. 14.15 - 16.00 Sound Art in Public Space - the Sound of Public Space

The auditorium, SDU Esbjerg, Niels Bohrs Vej 9, 6700 Esbjerg.

Kl. 14.15 - 15.00

"IMPROVe: The Mobile Phone as a Medium for Heightened Sonic Awareness"

Zeenath Hasan (media artist, MA student in New Media, University of Art and Design, Helsinki)

Kl. 15.15 - 16.00

"Lyd i det offentlige rum eller lyden af det offentlige rum: Lyd af fællesskab i det offentlige rum" ("Sound in Public Space or Sound of Public Space: The Sound of Community in Public Space")

Astrid Lomholt (lyd- og billedkunstner uddannet fra Fyns Kunstakademi)

Kl. 16.00 - 16.30 Concluding discussion, coffee and cake (for registered participants).

Contributions from the floor are very welcome.

Kl. 16.30 - 17.30 Annual meeting for NTSMB members/Generalforsamling.

Abstracts

Friday, November 17 / Fredag den 17. November

Kl. 11.15 - 13.00 Design of Public Space: What Is Public Space?

Kl. 11.15 - 12.00

"Lyddesign i japanske byrum"

Jacob Kreutzfeld (Ph.d.-studerende ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet)

Designede lyde er i dag et fremtrædende element i den japanske bys lyd miljø. Ved hjælp af installerede højttalersystemer fyldes det offentlige og semi-offentlige rum af lyde udarbejdet og tilført med henblik på at skabe særlige stemninger, tilskynde til en bestemt opførsel eller for at viderebringe oplysninger. Men ud over deres funktion i kommercielle og informative kredsløb er disse lyde også med til at forme rummet, som det opleves af brugerne. Lydene skaber steder, zoner og passager i et ellers relativt ensartet bymiljø. Oplægget indkredser lydenes rumkonstruerende funktion og præsenterer via en række lydeksempler fra japanske storbyer elementer til en typologi/topologi for lyddesign.

Kl. 12.15 - 13.00

"The Weather and the Wireless"

Henriette Steiner (M.Phil. (Cantab), MA, Ph.D. student at the Department of Architecture, University of Cambridge) and Lene Asp (MA student in Modern Culture,

University of Copenhagen and MA student in Radio, Goldsmiths College, University of London)

Marshall McLuhan has made the following statement about the radio medium: "One of the many effects of television on radio has been to shift radio from an entertainment medium into a kind of nervous information system. News bulletins, time signals, traffic data, and, above all, weather reports now serve to enhance the native power of radio to involve people in one another. Weather is that medium that involves all people equally. It is the top item on radio, showering us with fountains of auditory space or lebensraum."

Radio as we know it, a rhythm of music or discussion programmes structured as what McLuhan calls a 'nervous information system' (news bulletins, traffic reports and weather forecasts etc.), will probably soon belong to the past; it seems as if a new generation of sound podcasting is ready to take over. What used to be a known feature of radio was its availability relatively independent of place, but with podcasting the time factor is slipping away as well: Today you can always tune in on the latest news and then change back to your favourite Mp3 music or 'The Pope's own podcast' from the Vatican State, and listen to it whenever you desire. This obviously implies a change in the way in which we use and relate to the radio medium, but the question remains to what extent will it change our relation to the 'nervous information system' that is now a main part of what we recognize as the wireless?

In this paper we will investigate the peculiar relationship between changing weather situations and radio's formidable 'always on the spot' weather reports. It is this 'instant delivery' that has, at least until now, made the radio a great and indeed very functional travel companion. How will this relationship develop in the time of digitalized radio in which a myriad of new, more or less private (in contrast to the mass media) podcasters come forth? We are interested in how broad- or podcasters and listeners are aware of broadcast situations as belonging to certain times and places. This will be investigated with respect to the phenomenon of weather reports - something one is likely to take into account even before getting out of bed, something which tells us how to dress for the day, how, basically, we are met by the world outside. This points to the commonality that McLuhan sees as a link between weather and the radio, and thus relates to something fundamental about the organization of information within our current society. By investigating the relationship between 'the weather and the wireless', we are able to understand better how - in the light of the new technologies - wireless media in a wider sense structure our behaviour in it.

KI. 14.15 - 18.00 The Social Game: Rules, Conflicts, Mediation, Possibilities

KI. 14.15 - 15.00

"Sound as a Medium for Expressing the Inexpressible"

Mads Bech Palusewski (x-disciplinary student at the Institute for Geography and the Institute for Performance Design (both Roskilde University Center), soundscapist and musician)

In this lecture, sound is treated as a medium for expressing the inexpressible, as an exchange forum of different realities and desires, as a base for experimental ways of gaining inspiration and communicating, as a source of expression which has a fluctuous intangibility that makes it a powerful and uncontrollable force in the continuous power struggles that defines the city.

Kl. 15.15 - 16.00

"Roskilde Festival - et socialt laboratorium"

Karin Elisabeth Gottlieb (studerende i Performance Design og pædagogik ved RUC og eventkoordinator for Roskilde Festivalen)

Festivalen består af mange oplevelsesrum, der opleves mange steder, i mange sammenhænge, i mange rum, og det er publikum, der er i centrum. De oplevelser, publikum får på RF, er naturligvis vigtige for festivalens succes - de er med til at skabe værdi om det at være på festivalen. Som arrangører er vi kuratorer for de mange oplevelser, så vi kan sikre publikum maksimale oplevelser og herigennem tilbyde dem den bedste festival. Vi har forskellige værdikriterier (værdigrundlaget), der følger skabelsen af Roskilde Festival, men i sidste ende er det publikums oplevelser, der står centralt og definerer festivalen som begivenhed. Ved at søge en forståelse af publikums oplevelser, kan vi som arrangører blive bedre til at skabe de gode oplevelser for publikum.

Som musikfestival er et primært oplevelsesrum på Roskilde Festival det musiske oplevelsesrum, der skabes foran scenerne, men der er mange andre oplevelsesrum på en festival. Det er disse andre oplevelsesrum, der er fokus i det arbejde, jeg er med til at lave for festivalen, og som vil være udgangspunktet for mit oplæg. Jeg omtaler de andre oplevelsesrum under betegnelsen "Det Andet Rum". Med betegnelsen tænkes der på det rum, hvori publikum skaber og får oplevelser, der relaterer sig til andet end musikken. Det kan være oplevelser med vennerne, med nye mennesker, madoplevelser, teater- og eventoplevelser, vejroplevelser mm. Nogle oplevelser er faciliteret af RF, andre opstår spontant og ustruktureret blandt publikum. Fælles for alle oplevelsesrum (inkl. musikkens) er, at de tilsammen udgør vores festivaloplevelse i et hele og yderligere, at de udgør et andet rum end det hverdagsrum, vi alle har forladt, idet vi valgte at tage på festival. I dette "andet rum end hverdagsrummet" er andre regler på spil, mange hverdagsregler ophævet, og dermed er der en form for frigørelse i rummet for den enkelte festivalgæst. I denne frigjorte tilstand er det enkelte individ både modtageligt og åbent på en anden måde end i sit vante og kendte hverdagsliv. Der eksperimenteres med omgangsformer, boformer og leveformer. Eksperimenterne forskyder individets "normaltilstand", og muligheden for at opleve og prøve sig selv på en ny måde og måske også lære noget nyt, er større end normalt.

Rummet og de frigørende bevægelser har ligheder med et begreb, man i antropologien bruger som betegnelse for den rituelle overgangsfase fra barn til voksen i traditionelle samfund - "Liminalitet". Begrebet betegner det sted i overgangsritualet, hvor man har forladt sin status som barn, men endnu ikke er voksen, hvor

identitetsstrukturerne er opløst, og man er et sted midt imellem. De kendte strukturer og rammer bliver porøse og elastiske. Der er pludselig plads til skævheder, løssluppenhed, fejl. Verden åbner sig, og man er uafhængig af den normalt tilstand, man kom fra. I den vestlige verden, hvor vi ikke har de samme traditioner for overgangsritualer som i traditionelle samfund, gennemgår vi snarere mange liminallignende faser. I stedet for den evige forandring fra et livsvilkår til et andet, søger vi til stadighed den liminallignende tilstand i forskellige former for liminalrum. Efter begivenheden/oplevelsen "vender vi tilbage til os selv igen", dog med en erfaring og en oplevelse, vi kan tage med os i det videre liv.

Tankegangen er interessant, når man overfører den til Roskilde Festivalen, idet man har at gøre med mange tusinde mennesker på et sted, der på en gang søger udfordringer i det liminale rum forstået som et andet rum end hverdagens, der er potentielt forandrende.

Ved at arbejde med og udfordre det frigjorte individ i det andet oplevelsesrum, mener jeg, at festivalen kan blive bedre til at skabe uforglemmelige og forandrende festivaloplevelser. Oplevelser, der griber publikum, fascinerer, forundrer og får dem til at trække på smilebåndet. Det må også gerne provokere, skubbe og udvide publikums horisonter. Publikum skal investere en del af sig selv på festivalen og i de oplevelser, de får - de skal være medskabende og udvikle ejerfølelser for festivalen - det er deres festival.

Kl. 16.30 - 17.15

"Urban Artscape: The Cinescape Street Creativity Charter"

Jan Hatt-Olsen (digter, kunstner, cand.mag. i filosofi og historie)

Ideen er at skabe en kunst, som ændrer dagliglivet, som udvider virkeligheden og kommunikationen i det offentlige rum i byen. Det sker gennem at gøre grænserne mellem byrum og mellem det private og det offentlige rum bløde og uskarpe.

Byen, dens offentlige og private rum, bevæger sig på tværs af alle kunstneriske genrer og alle former for perception. Skabelsen af et Urban Artscape, med sin ide om de åbne, bløde og uskarpe grænser i byens rum, kræver samme bevægelse.

Lyd er en væsentlig del af et byrum, men vil altid i et Urban Artscape indgå sammen med det visuelle, smag, dufte og kroppens umiddelbare kontakt med byrummet gennem dens bevægelser og tilstedeværelse med sten, luft, andre mennesker, og hvad der ellers er i byens rum, offentlige og private.

Den professionelle kunst og de professionelle kunstneres funktion her skal være at være med til at skabe den nye infrastruktur og arkitektur i byrummet, som muliggør, at hele byrummet kan træde i karakter som kunst som et Urban Artscape, og at alle, der færdes i det eller er i kontakt med det, kan træde i karakter som kunstnere, som medskabere af Urban Artscape.

Ideerne er blevet fremlagt i The Cinescape Street Creativity Charter som en del af "Street Creativity Charter Presentation" ved *City Living - Living City | the 6th European Biennial of Towns and Town Planners* og diskuteret i plenum med Jan Christiansen,

stadsarkitekt i København og Christer Persson, Senior Adviser Malmø og Frank D'Hondt, geograf og Urban Planner.

(Charteret er skabt af Jan Hatt-Olsen, Stina Jørgensen, studerende, Københavns Universitet, Gudmundur Arngrimson, studerende, landskabsarkitekt, Island, Ion Cotenescu, studerende, University de Architectura, Bukarest, Ivana Kanzir, kurator, Museum of Contemporary Art, Zagreb. Cizmic Milicia, arkitekt, Novi Sad, Serbien og Montenegro)

Kunstnergruppen Urban Artscape, som består af digter/kunstner Jan Hatt-Olsen (København) og den islandske lyd-kunstner, new media kunstner og digitalkunstner Ásta Olga Magnúsdóttir (for tiden bosiddende i Cape Town), opstod i forbindelse med biennalen og arbejder med forskellige projekter, som går ud på skabe Urban Artscapes i det offentlige rum.

Vi arbejder for tiden med to projekter, der forbinder områder af byer, deres mennesker og det private og offentlige rum med hinanden. I princippet kan det foregå i byer overalt i verden. Dels arbejder vi med en permanent installation, hvor vi træder tilbage og ikke blander os i, hvad der sker, når først infrastrukturen er etableret. Dels arbejder vi med en mobil version, hvor vi kører rundt med vores specialdesignede Urban Artscape Mobile Unit Kit og gør grænser åbne, bløde og uskarpe

Vores arbejde er i høj grad manualerne og ideerne til, hvordan man skaber Urban Artscapes på basis af The Cinescape Street Creativity Charter. Vi tror, at det offentlige rum vil blive radikalt anderledes, end det er i dag, med betydeligt mere plads til mangfoldighed, både grupper, kulturere og enkeltpersoners udtryk, hvis mange tager ideen til sig og skaber den ny type infrastruktur i byens offentlige rum.

Kl. 17.30 - 18.15

"Arch-Reals med følelser og fornuft"

Christian Bach (CAPSIZE productions)

Hvordan kan man lave 100 forskellige versioner af en film om et gigantisk byggeprojekt uden at ændre en eneste streg i billedet? Hvordan påvirker man beslutningstagernes følelser, så de får nemmere ved at tage stilling til, om projektet skal realiseres?

Christian Bach har sammen med multimediedesigner Adam Hald netop etableret CAPSIZE Productions, der specialiserer sig i Arch-Reals - præsentationer af store byggeprojekter, hvor 3D-modeller af projekterne integreres i ægte filmoptagelser.

"Normalt bruger man kun fotorealistiske 3D visualiseringer. Vi har taget skridtet videre. Det giver for første gang mulighed for en meget nøjagtig formidling af, hvordan projektet rent faktisk kommer til at se ud - og hvordan det kommer til at interagere med omgivelserne. I denne kommunikation er lydsiden af afgørende betydning. Lyde og musik er fantastisk vigtige for at understrege billedernes signalværdi og emotioner og til at bygge bro mellem klippene, så Arch-Real filmen fremstår mere helstøbt. En billedsekvens kan fortælle hundrede forskellige historier med hundrede forskellige lydsider. Moderne byggerier har det til fælles, at de som oftest gerne vil signalere åbenhed, transparens, luftighed og lys. Byggeriet skal i lige så høj grad bestemmes af rummet omkring det som af byggeriet selv."

Musik og lyd er en vigtig og en meget operationel parameter, når sammenspillet og byggeriets dyder skal præsenteres. Christian Bachs oplæg handler om, hvordan lyd, musik og billedside fremhæver hinanden og formidler anvendelsen af det offentlige rum.

Abstracts

MUSIK OG LYD
I DET OFFENTLIGE RUM
MUSIC AND SOUND
IN PUBLIC SPACE

Saturday, November 18 / Lørdag den 18. November

KI. 10.15 - 13.00 Creation, Movement of Space and Spaciousness: Performance and Sound

KI. 10.15 - 11.00

"The Spatialization of Sound: From World Picture to Sound World"

Nicoletta Isar (Ph.D., Associate professor of Art History, University of Copenhagen)

When we reflect on the modern age we usually are questioning the modern world picture (Weltbild) - Heidegger's theme of Man's representing of the world as picture. This process has been expanding dramatically in the postmodern and post-postmodern eras. But by focusing exclusively on visual perception we may take ambient sound for granted. The artists have been concerned for centuries with spatialization of sound and creation of acoustic spaces and various phonic structures. The difference is that the age in which we live is a most complex multimedia age. Our senses create a global picture by combining in a most sophisticated manner aural and visual information. Among contemporary artists, Bill Viola plays a major role in testing the potency of sound to create space.

Indeed, sound plays a crucial role in Bill Viola's video artwork: "I see video as an image / sound medium." Image and sound play an equal role in Viola's imagistic and sonic space of installations. Sound is however defined by Viola in contrast to music, because music, like plot, introduces a kind of narrative in the image to which Viola firmly resists: "I've really not been that interested, as you know, in the two major components of films, dialogue, therefore plot and music."

For Viola, sound is not necessarily music, i.e. a traditional melodic line which could be a mere narrative and passive backdrop to the image: "what you get is you get this more passive reception of sound." Instead, Viola wants to make image emerge out of sound. Pure sound has the potency to create space, and it is this kind of spatial sound-image event in which Viola is truly interested: "I actually kind of constructed a sound track around an image, using at times most often some sound that was actually recorded with the image."

In this paper I will try to define the specific typology of space Viola creates in his installations by investigating the nature of sound the artist seems to privilege.

Kl. 11.15 - 12.00

“Lyd og lydkunst på AirPlay Street Gallery”

Karen Toftegaard (cand.mag., kulturel iværk- og iscenesætter) og Kirsten Marie Rasmussen (cand.mag., kurator i lydkunst, lydkunstner, lyddesigner)

AirPlay Street Gallery udfordrer den traditionelle forestilling om et galleri - som Danmarks første permanente udstillingssted i byrummet og som et galleri, der sætter tværkunstneriske værker og aktioner i spil med det offentlige rum og dets aktanter. AirPlay præsenterer digital kunst og performance. Lydkunst på AirPlay optræder både som selvstændigt og som integreret kunstudtryk i tværkunstneriske samudtryk.

Lydkunsten - som selvstændigt udtryk

Hvilke muligheder åbner sig, når der opstår nye, anderledes lydbilleder i hverdagens byrum? Hvad betyder det specifikt for lydkunsten og for den måde, lytteren møder kunstværket? Trænger det ind hos den forbipasserende? Gør det en forskel? Kan den lyd, der møder os som selvstændigt kunstværk i det offentlige rum noget andet end de visuelle input, der møder os på gadeplan? Tilfører det en mangfoldighed i det urbane menneskes oplevelse af hverdagen, eller genererer det bare endnu mere støj i et hektisk bybillede?

Lydkunsten - som integreret udtryk

Ændrer det på lydoplevelsen i det offentlige rum, at man oplever lydkunsten i sammenhæng med andre kunstformer som for eksempel video og performance? Er det interessant, hvad lyd kan alene, eller handler det mere om, hvordan lyd som virkemiddel kan spille bedre sammen med visualitet og 3-dimensionale kunstoplevelser?

Lyd som uudnyttet oplevelsesmedie i det offentlige rum

Hvis det er sandt, at lyd er et uudnyttet oplevelsesmedium i det offentlige rum, hvordan skaber vi så de optimale rammer for lydkunst og lyd i denne sfære? Hvilke rammer skal vi etablere for at bringe de forskellige fagligheder i spil og tværaktivere den specifikke viden fra de forskellige områder (kunst, forskning, design og planlægning af byrum)?

Det handler givetvis om at forene de kreative, forskningsmæssige, økonomiske og politiske ressourcer i en fælles målsætning om at tilføre mangfoldighed og 'kvalitative' oplevelser til det offentlige rum. AirPlay tager udfordringen op og giver bud på fremtidens auditive oplevelser i byrummet!

Kl. 12.15 - 13.00

“The Given Acoustic Space - and the Created Space”

Morten Kofoed (sound artist)

Sound art in public spaces previously would often deal with projects such as recording and amplifying certain vibrations in a bridge, thereby creating musical tones. Today the same techniques are being employed very differently, as the focus has shifted from the tones exclusively and now also includes the society where they are being produced.

When artists from the label Public Records use sounds from real events as material for their compositions, they use sounds from specific types of events - for instance a demo for asylum seekers, stashed away in the far end corner of an airport.

Using the simple techniques of moving (public) acoustic space, there are plenty of possibilities to do a lot more than copy the sound sculptures of the past. Instead what is done might be comparable to an art form like ad-busting.

I would like to talk about a few experiences I have had with moving acoustic spaces. It turns out that the difference or similarity between the original and the acoustically created space plays quite an important role.

KI. 14.15 - 16.00 Sound Art in Public Space - the Sound of Public Space

KI. 14.15 - 15.00

"IMPROVe: The Mobile Phone as a Medium for Heightened Sonic Awareness"

Zeenath Hasan (media artist, MA student in New Media, University of Art and Design, Helsinki)

The everyday sounds that we experience are produced outside of our own volition. The capacity to capture sounds, however, was not possible until the invention of electromagnetic recording devices in the early twentieth century. Since then, the separation of sound from its source, and the capability to play it back, has made it possible to listen to sounds outside of their original context. The mobile phone is also a medium through which sounds are heard outside of their original context. However, the normative definition of the mobile phone as a medium for communication has restricted its potential as a medium for sounds that exist outside of the immediate telecommunication. IMPROVe is a design and research project that explores the potential of the mobile phone as a medium of communication beyond its currently dominant role as a transmitter of sounds. The project proposes the design of the mobile phone as a medium for the exchange of everyday sounds within communities and across socio-cultural contexts by mobilizing the potential of the mobile phone as a tool for the production of everyday sounds. Careful listening to the environment - this is something we want to emphasize in our design. We believe that when the possibility to record and work creatively with the sonic environment exists, then a higher awareness of our environment is achieved. Needless to say, the playback of the recorded sonic environment is only a representation of it. But to work consciously with this representation is, we believe, what heightens our awareness of our sonic environment.

KI. 15.15 - 16.00

"Lyd i det offentlige rum eller lyden af det offentlige rum: Lyd af fællesskab i det offentlige rum"

Astrid Lomholt (lyd- og billedkunstner uddannet fra Fyns Kunstakademi)

Astrid Lomholts kunst er en balance imellem lyd, billede og undersøgelser af social adfærd.

I hendes værker opfanger hun forskellige holdninger til livet og præsenterer dem gennem en dialektik mellem det konkrete og det abstrakte.

Hun er fascineret af de lyde, der omgiver os i vort daglige liv, både de aktive og de passive. I hendes lydværker kan man ofte fornemme et tilhørsforhold og en nærhed til byen og støj.

I sit oplæg vil Astrid lægge vægt på de lydværker, der indkredser lyden af det offentlige rum i hendes værker.

Svømmehallen er et af de steder i byen, som Astrid har besøgt - hvor skiftene i lyd og atmosfære i det offentlige rum opleves drastisk:

"Jeg kører over togrumlen i blæsevejr, inden jeg når svømmehallens gule mur. Biler suser forbi mit venstre øre. Igennem bilstøj lyder en stemme fra højttaleren på stationen. 'Toget til Hamburg kører om 5 minutter'. En pige griner, og en hel karavane med tudehorn og fest kommer direkte imod mig. Ud af vinduerne hænger smil og hvide slør. En politisirene minder mig om ulykker.

Jeg køber min billet og bevæger mig hen til kvindernes badeafdeling. Jeg tager mig sammen til at smide tøjet og stå nøgen og ubeskyttet. Den rungende lyd af nøgne kvinder og brusende vand kan være en anelse skræmmende. Under bruseren ved siden af mig fortæller en kvinde om sin eksmands fordrukne sjæl. De kolde lyde i baderummet afløses nu af en rund og blød lyd ledsaget af en svag klorindunst. Baslydene rumler ved loftet, og alle lyde bliver opslugt i rummet omkring mig. Kun få diskantlyde undslipper og flygter over klinkerne. Ved kanten af bassinet høres rislende vand, der forsvinder væk i små bølgende bevægelser. I baggrunden høres hvin og høje plask fra piger og drenge, der hopper og skubber hinanden i vandet. Ude bag ruderne suser bilerne lydløst forbi. Jeg lægger hovedet tilbage og lader mig drive af sted med ørerne under vandet. Mine ører bliver omsluttet af en dæmpet og beroligende lyd, min egen lyd. Jeg flyder af sted mellem mennesker, hvor jeg kun behøver at forholde mig til deres bevægelser og lyde i vandet."

Praktisk information

For at deltage i måltider, kaffe etc. bedes 374 kr. indbetalt på NTSMBs konto (reg.nr.: 7266, kontonr.: 1034073). På overførslen skrives "Det 11.nationale møde" plus deltagerens navn. Herefter sender man en mail til Anette Samsø (anette_samsø@mail.dk) med information om sin tilmelding. Beløbet omfatter frokost (uden drikkevarer), kaffe og kage fredag og lørdag (225 kr.) og festmiddag (uden drikkevarer) fredag (149 kr.). **Sidste frist for indbetaling til konferencetraktementet er d.6.november 2006 kl.12.**

NTSMB anbefaler overnatning på CabInn Esbjerg, Skolegade 14, 6700 Esbjerg (+45 75 18 16 00), email: esbjerg@cabinn.com, hjemmeside: <http://www.cabinn.dk>. Priserne ses nedenfor:

- Værelse, 1 person: 475 kr.
- Værelse, 2 personer: 575 kr. (287,50 kr./person)
- Værelse, 3 personer: 675 kr. (225 kr./person)
- Værelse, 4 personer: 775 kr. (193,75 kr./person)

Vi anbefaler kraftigt, at man reserverer sit hotelværelse i god tid og ikke senere end d.6.november 2006, da CabInn ikke kan holde på værelser til NTSMB efter denne dato. Husk ved reservation at nævne din deltagelse i konferencen.

Practical information

For full participation in the conference, please transfer 374 kr. to NTSMB's bank account (reg.nr: 7266, kontonr: 1034073) labelling the transfer "Det 11.nationale møde" plus your name, and send a mail regarding your participation to Anette Samsø (anette_samsø@mail.dk).

Full participation covers lunch (except beverages), coffee and cake both days (225 kr.) and conference dinner (except beverages) on Friday (149 kr.). **The deadline for registration is November 6, 2006, 12 pm CET.**

For accommodation, NTSMB recommends CabInn Esbjerg, Skolegade 14, 6700 Esbjerg (+45 75 18 16 00), email: esbjerg@cabinn.com, homepage: <http://www.cabinn.dk>. Prices can be seen below:

- Room for 1 person: 475 kr.
- Room for 2 persons: 575 kr. (287,50 kr./person)
- Room for 3 persons: 675 kr. (225 kr./person)
- Room for 4 persons: 775 kr. (193,75 kr./person)

We strongly recommend that you make your hotel reservation no later than November 6, 2006, since CabInn cannot hold rooms for the conference longer than that. Please state your affiliation with the conference when booking.

Til noter / For Notes

MUSIK OG LYD
I DET OFFENTLIGE RUM
MUSIC AND SOUND
IN PUBLIC SPACE

The 11th National Meeting of the Network for Cross - Disciplinary Studies of Music and Meaning / Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning (NTSMB). SDU Esbjerg, November 17 - 18, 2006. The conference is open to the public. Admission to the talks is free.



NTSMB - en kort introduktion

I vores daglige omgang med musik synes den at sige os noget ganske særligt. Vi tildeler den - uden at tænke over det - et betydningsindhold. Men hvad dette indhold består i, og hvordan det kan beskrives, har intensivt optaget filosofien og musikforskningen i århundreder og rejser samtidig en lang række grundlæggende spørgsmål vedrørende betydningsbegrebet og menneskelig erkendelse i det hele taget. Teoretiseringen over betydningsbegrebet har hidtil primært været af sprogfilosofisk observans eller taget sit udgangspunkt i sproget, men der kan i dag spores en stor interesse for at udvide forskningen til at omfatte ikkesproglig betydning i almindelighed og til - i særdeleshed - at omfatte netop musikken og dens særlige betydninger.

Netværket har til formål at etablere en vedvarende kontakt mellem landets institutionelt og geografisk spredte forskere med interesse for problemstillinger, der vedrører musik og betydning, og muliggøre løbende diskussion og publicering af forskningsresultater. NTSMB ser det ligeledes som en af sine opgaver at fremme interessen for tværvideenskabelig forskning i betydningsproblematikker i det hele taget.

I netværkets regi holdes internationale konferencer, hvor der inviteres centrale internationale forskere inden for feltet, indenlandske møder, der samler netværkets medlemmer, og mindre symposier, hvor enkelte af netværkets medlemmer præsenterer deres forskning.

NTSMB har et websted med diskussionsforum og almen information om netværkets arbejde (<http://www.ntsmb.dk>). Artikler udgives i det permanente peer-reviewed onlinetidsskrift for musik- og betydningsstudier *JMM: Journal of Music and Meaning* på hjemmesiden www.musicandmeaning.net.

NTSMB kan i kraft af tilknyttede udenlandske forskere styrke de internationale kontakter til et dansk forskningsmiljø for musik og betydning samt formidle dets forskning til internationale forskningsmiljøer med tilsvarende interesser.

Netværkets administrative hovedsæde er Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier (IFPR), SDU. Netværket blev officielt etableret den 1. september 2001 med en toårig bevilling fra Statens Humanistiske Forskningsråd. Den 14. november 2003 holdt NTSMB stiftende generalforsamling, og NTSMB fungerer nu således som forening. På den stiftende generalforsamling blev det vedtaget, at medlemskabet i NTSMB fremover er omfattet af et kontingent på kr. 100,- pr. år. Kontingentet løber fra 1. januar til den 31. december. For information om medlemskab i NTSMB se venligst netværkets websted.

For yderligere information om NTSMB se <http://www.ntsmb.dk> eller kontakt et af de følgende medlemmer af NTSMBs bestyrelse:

Cynthia M. Grund: cmgrund@ifpr.sdu.dk

Mathias Biilman Christensen: biilmann@yahoo.com

Søren R. Frimodt-Møller: soren@frimodt-moller.dk

Anette Samsø: anette_samsoe@mail.dk

NTSMB in Brief

In our daily interactions with music, it appears to communicate something special to us and to afford us a medium for expressing ourselves. We experience it as being meaningful. What the nature of this meaning might be and how it can be described has engaged philosophy and musicology for centuries. This conviction that music is in some way meaningful raises a number of basic questions related to the concept of meaning and to human cognition in general. Theoretical reflection over the concept of meaning has so far primarily come from within philosophy of language, or taken language as its point of departure. We are seeing, however, a growing interest in extending theoretical reflection over the concept of meaning to include issues regarding non-linguistic meaning in general and musical meaning in particular.

The purpose of NTSMB is to establish and maintain contact among geographically and institutionally dispersed researchers within Denmark and the broader international research community who have interests relating to the study of music and meaning, and to enable ongoing discussions and on-line publication of research results.

By disseminating knowledge through the network's website and by organizing public conferences, seminars, and lectures, NTSMB is working to increase awareness of national and international research within the field of music and meaning. A related objective of the network is to promote cross-disciplinary research in issues regarding non-verbal meaning in general.

NTSMB has a website - www.ntsmb.dk - which contains a discussion forum and general information about the activities of the network. Articles are published in the permanent online peer-reviewed journal JMM: Journal of Music and Meaning.

NTSMB - Network for Cross-Disciplinary Studies of Music and Meaning - is an open, Danish research network. The administrative center for the network is the Institute of Philosophy, Education and the Study of Religion (IFPR) at the University of Southern Denmark (SDU). It was officially founded September 1, 2001 on a two-year grant from the Danish Research Council for the Humanities (SHF). NTSMB became an independent research association on November 14, 2003. Membership dues are 100 DKK per year. The membership year is from January 1 until December 31. For information about becoming a member of NTSMB, please see the network's website. All who are interested in NTSMB's activities are welcome to visit our website regularly for news and announcements of upcoming events.

For more information regarding NTSMB see <http://www.ntsmb.dk>
 or contact one of the following members of the executive committee of NTSMB:
 Cynthia M. Grund: cmgrund@ifpr.sdu.dk
 Mathias Biilman Christensen: biilmann@yahoo.com
 Søren R. Frimodt-Møller: soren@frimodt-moller.dk
 Anette Samsø: anette_samsoe@mail.dk

The 11th National Meeting of the Network for Cross - Disciplinary Studies of Music and Meaning / Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning (NTSMB). SDU Esbjerg, November 17 - 18, 2006. The conference is open to the public. Admission to the talks is free.

